

**Pour enseigner la géographie, l'histoire ou les sciences, les livres ne suffisent pas. Rien ne vaut la classe-promenade pour se plonger dans la réalité et d'abord voir, entendre, sentir. Puis s'étonner, s'enthousiasmer, réfléchir... [...]**

Célestin Freinet

Freinet le disait déjà au début du XX<sup>e</sup> siècle : pour enseigner la géographie, l'histoire ou les sciences, les livres ne suffisent pas. Rien ne vaut la classe-promenade pour se plonger dans la réalité et d'abord voir, entendre, sentir. Puis s'étonner, s'enthousiasmer, réfléchir...

Et encore aujourd'hui, les classes sortent des classes. Dehors. Près ou loin. Autour ou ailleurs. En ville ou en forêt... Elles partent en exploration sans carte ni boussole, sans topoguide ni plan. Parce qu'explorer, c'est s'ouvrir à l'inattendu, à l'improbable, voire à l'incroyable. Les élèves « ouvrent les yeux pour lire le monde ». Quand ils sont en action et avancent en explorateurs et exploratrices, ce sont leurs questionnements qui transforment les alentours - souvent proches - en champs de recherche et de travail. Et grâce à ce savoir ancré dans leur expérience sensible, ils peuvent se poser des questions, construire des connaissances et les partager à travers la correspondance scolaire et dans les publications de l'ICEM

C'est le citoyen conscient des enjeux de l'environnement qui se construit ainsi, modestement, sortie après sortie. Car nous voulons rendre nos élèves capables de « décoder parmi les actions de l'homme sur les paysages celles qui améliorent la vie, canalisent la nature, permettent un recul des catastrophes naturelles, servent l'humanité sans détruire la planète et celles qui, au contraire, abiment les paysages, confisquent les espaces ou sont cause de catastrophes. Nous voulons former des citoyens.

Classe-promenade, sortie enquête, classe du dehors : autant de pistes pour celles et ceux qui veulent explorer leur milieu dès que la porte de la classe est franchie. Car en pédagogie Freinet, il est nul besoin de grands lointains pour apprendre, comprendre, travailler l'environnement.

## Sommaire

### 4 Chronique

### 5 à 30 DOSSIER

#### 5 Explorer notre environnement

#### 6 La classe-promenade, notre outil d'exploration

Secteur Étude du milieu

#### 8 Pratiquer une géographie de terrain

Guillaume Bossuoy

10 **Écrire sur le logement social**

Arthur Serret

12 **Éduquer aux sons**

Patrick Laurenceau

14 **À la découverte du quartier**

Jean-Charles Huver

16 **Un parcours de mémoire dans la ville**

Véronique Decker

17 **L'Histoire en classe promenade**

Valérie Pigeyre

19 **Cartes postales anciennes**

Chantier BTJ

20 **On a coupé le cèdre !**

Françoise Dartigue-Peyrou, Alexandra Lafargouette

22 **Mes premiers pas dehors...**

Loïc Fabien

24 **La classe à ciel ouvert**

Damien Couval

25 **Travailler dans le réel**

Gurvan Bricaud

27 **Une expérience devenue un outil**

Éric Joffre pour le Chantier Outils

29 **Sortir pour découvrir**

Chantier BTJ

30 **Mémoire vive**

**Étude du milieu local**

Célestin Freinet

32 **Les classes**

40 **Les groupes de travail**

43 **Carte blanche**

45 **Actualités** : En débat, Partenaires, Vient de paraître, Littérature jeunesse

**I à VIII CréAtions** (encart détachable)

## **Le cahier central CréAtions**

**Le cahier central de huit pages couleur réalisé par le secteur Arts et CréAtions propose le thème : *Ensemble*.**

**De la maternelle au collège, les enfants, adolescents et adolescentes élaborent avec l'aide des adultes des projets plastiques qu'elles et ils réalisent en petits ou grands groupes. Plaisir d'imaginer, de créer en coopération...**



## ENSEMBLE

### Sommaire du cahier n° 266 (cahier détachable)



Le plaisir de peindre ensemble -  
*Maternelle*



Kakemonos - *Élémentaire*



Correspondance plastique entre deux  
classes de 6<sup>e</sup> - *Collège*



Une pratique, un outil - Des carrés de  
couleur - *Maternelle*



Poster  
pour votre  
banque  
d'images

Cahier élaboré par le groupe Arts et CréAtions  
coordonné par Sylvie Prolong

#### Crédits photographiques :

M.-P. Carraud, N. Bernard, A. Joyeux,  
H. Nuñez, I. Van de Walle

Intégralité de ce dossier sur Coop'ICEM <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/67595>

## Le plaisir de peindre ensemble

Classe multi-âges,  
École J.J. Michel, Bruxelles -  
Belgique

Enseignante : Isabelle Van de  
Walle, membre d'Éducation  
populaire.

Depuis plusieurs années, je fais  
peindre collectivement les enfants  
de ma classe âgés de deux ans et  
demi à six ans.  
Collectivement, c'est-à-dire que  
plusieurs enfants peignent sur la  
même feuille.



### Plusieurs dispositifs sont possibles.

- **Toute la classe peint en même temps sur la même feuille.** Je suis alors aidée par « l'assistante maternelle » de l'école qui remplit le même rôle qu'une ATSEM\* en France. Je fais cette activité, en général en début d'année, pour fédérer la classe.

Je fixe une grande feuille sur des tables rassemblées pour l'occasion. Je veille à ce qu'il y ait assez de places pour chaque enfant autour de la feuille, assez de tabliers, assez de pots de gouache et leurs pinceaux. Les enfants se placent autour de la feuille, je distribue les pots et je donne comme consigne de commencer à peindre à mon signal.

« Attention ! On y va, on peint ce qu'on veut devant soi ! »