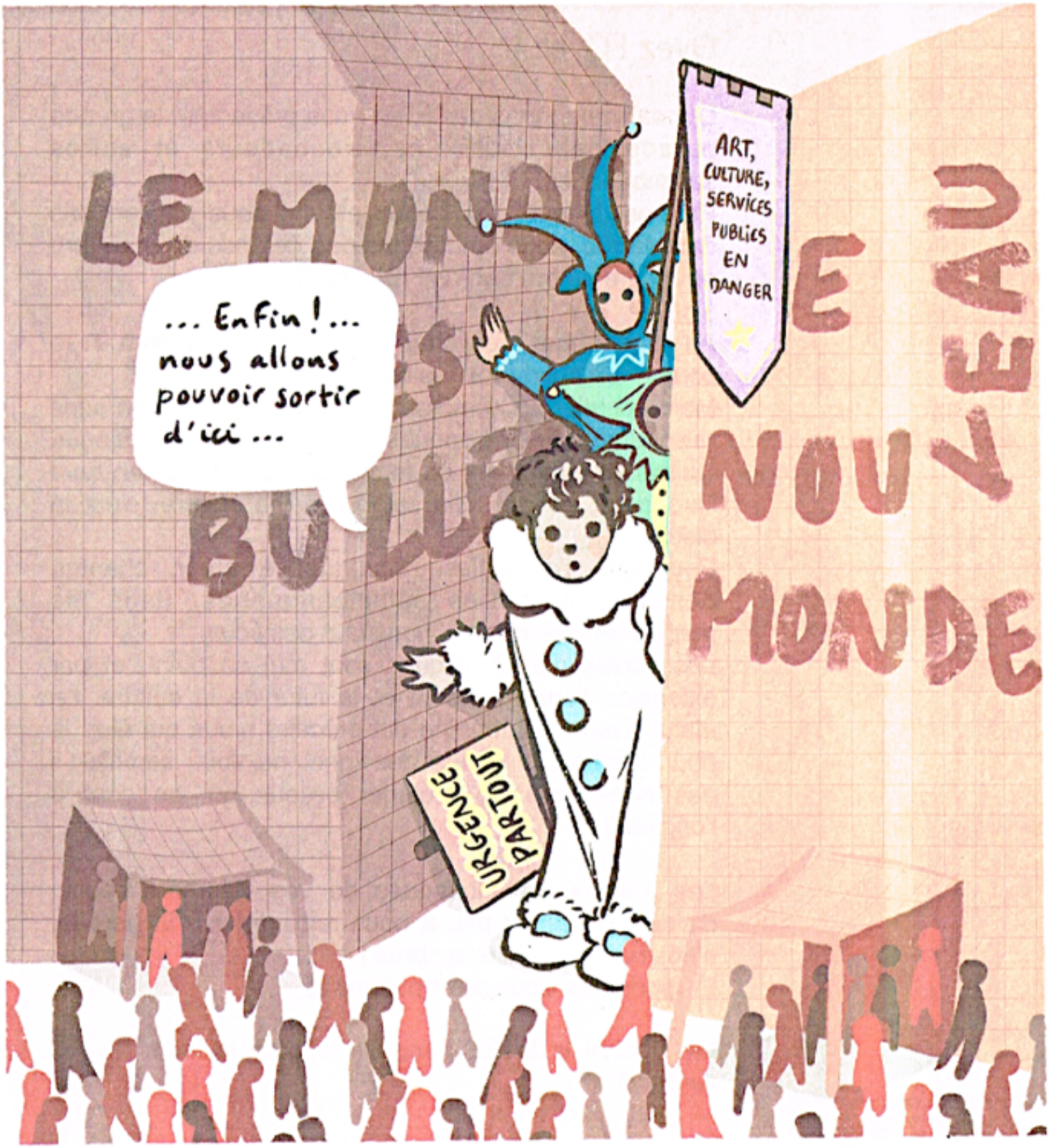
En complément à l’article du 15 février vous trouverez ci-dessous les **flyers graphiques, revendicatifs et politiques** que les étudiants de l’EESI et des écoles d’art de Poitiers et d’Angoulême ont publié, diffé ou collé lors de leurs actions depuis le début de l’année. Leurs revendications contre la précarisation des métiers de création méritent un écho plus large. Et leur réflexion sur la culture participe pleinement de la revendication d’un bien commun de la culture et de l’art qui échapperait à l’industrie culturelle, le marché et le capitalisme intégré.

Le lien vers l’article du 15 février :
https://www.questionsdeclasses.org/les-ecoles-dart-publiques-en-danger-mortel/

Bonne lecture et bon téléchargement.

Les flyers de **la fête révolutionnaire** et carnavalesque lors du Festival de la BD d’Angoulême :



LA FÊTE RÉVOLUTIONNAIRE

SAMEDI 28 JANVIER - PARADE À PARTIR DE 14H

ÉCOLES D'ART PUBLIQUES EN DANGER !

Ils émergent des tréfonds de la culture pour faire du bruit en ce FIBD 2023 !

Le statut d'artiste/auteur-ice est précaire, vous qui êtes là pour célébrer la bande déssinée, ne vous semble-t-il pas nécéssaire de protéger celleux qui en sont à l'origine ?

N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOUTENIR !

@ecolesdartendanger

Le 10 janvier, le gouvernement a annoncé sa réforme du système de retraites.

Les objectifs ?

- **l'âge minimal de départ à la retraite passe de 62 à 64 ans.**
- **la durée minimale de cotisation passe de 42 à 43 annuités.**

Il s'agit d'une attaque sur nos acquis sociaux.

Contrairement à ce que le gouvernement avance, **notre système de retraite n'est pas en danger.**
Le rapport du Conseil d'Orientation des Retraites prouve l'inverse.
Et même si c'était le cas, **il y a de multiples manières de combler un déficit, qui ne passent pas par l'augmentation de l'âge de départ à la retraite,** comme augmenter les cotisations ou tout simplement taxer une partie des superprofits réalisés depuis le début de la pandémie de COVID-19.

Le principal argument du gouvernement est celui-ci : «puisqu'on vit plus longtemps, il faut travailler plus longtemps».
Sachant qu'**à l'âge de 62 ans, 25% des plus pauvres sont déjà morts**, travailler plus longtemps, à quel prix ?
De plus, **cette réforme ne tient pas compte de l'espérance de vie en bonne santé qui recule** chez les travailleur·ses les plus pauvres.

Cette réforme ne pénalisera pas que les futur·es retraité·es. Nous, étudiant·es, allons aussi être fortement impacté·es. De fait, des départs à la retraites repoussés sont autant d'emplois qui nous sont refusés alors que nous sommes la tranche d'âge la plus touchée par le chômage. **Encore une fois, le gouvernement renforce notre précarité.**

Les études, qui sont des années de formation au travail devraient être comptées comme des années de cotisation !

Sortons de la torpeur et de l'inaction, refusons l'exploitation inhérente aux milieux créatifs ! Nous appelons à descendre dans la rue pour exiger le retrait de cette réforme injuste, **le 19 janvier lors de la grève interprofessionnelle** annoncée par la grande majorité des organisations syndicales et lors la **manifestation aux côtés des autres organisations de jeunesse le 21 janvier** !

- **Pas de retraites en dessous du SMIC !**
- **La prise en compte des années des études dans le calcul des retraites**
- **Partage du temps de travail et des richesses !**
- **Pour une meilleure sécurité sociale pour les artistes auteurs !**

Exigeons ensemble une vie qui donne envie !

Union Syndicale des Etudiant·es en Écoles de création

Le Massicot

@lemassicot
@lemassicotparis

FAUT SAUVER LA CULTURE !!

L'EESI EST EN DANGER !

UNE ÉCOLE OCCUPÉE !

TROP REMPLIE DE CHIFFRE

Dépenses de fonctionnement : **4,7** millions
→ Charges de personnel : **3,7** millions

Dotations de l'eesi: Gelées depuis **10** ans
→ **40 %** assurés par l'Etat
→ **30%** par la Région
→ **30 %** par d'autres instances

MAIS 1.6 MILLIONS D'€ DE DÉFICIT EN 2026 !

ELLE N'EST PAS BLOQUÉE

L'OBJECTIF:

UNE SITUATION DÉJÀ CRITIQUE

SURCHARGÉE ET EN MANQUE DE MOYENS

✧ Budget réduits pour le matériel, les workshops, les interventions, les voyages d'études, etc. malgré l'augmentation des frais d'inscriptions...

✧ Des postes au statuts SANS BASE LÉGALE (Le statut de technicien·e opère des missions d'assistant·e pédagogique. Mais cela n'est pas pris en compte dans leur rémunération...)

✧ Le personnel dans son ensemble endosse déjà des responsabilités au delà de leur fonction...

L'AVENIR PLEINS DE DANGERS

ENSEMBLE DE L'ENSEIGNEMENT APAUVRIT

✧ Des postes non reconduits et des départs à la retraite non remplacés ! (comprenant des enseignant·es, agent·es, technicien·es...)

✧ De plus en plus de postes d'enseignant·es artistes non permanents qui s'installent et qui remplaçent d'autres initiallement permanents...

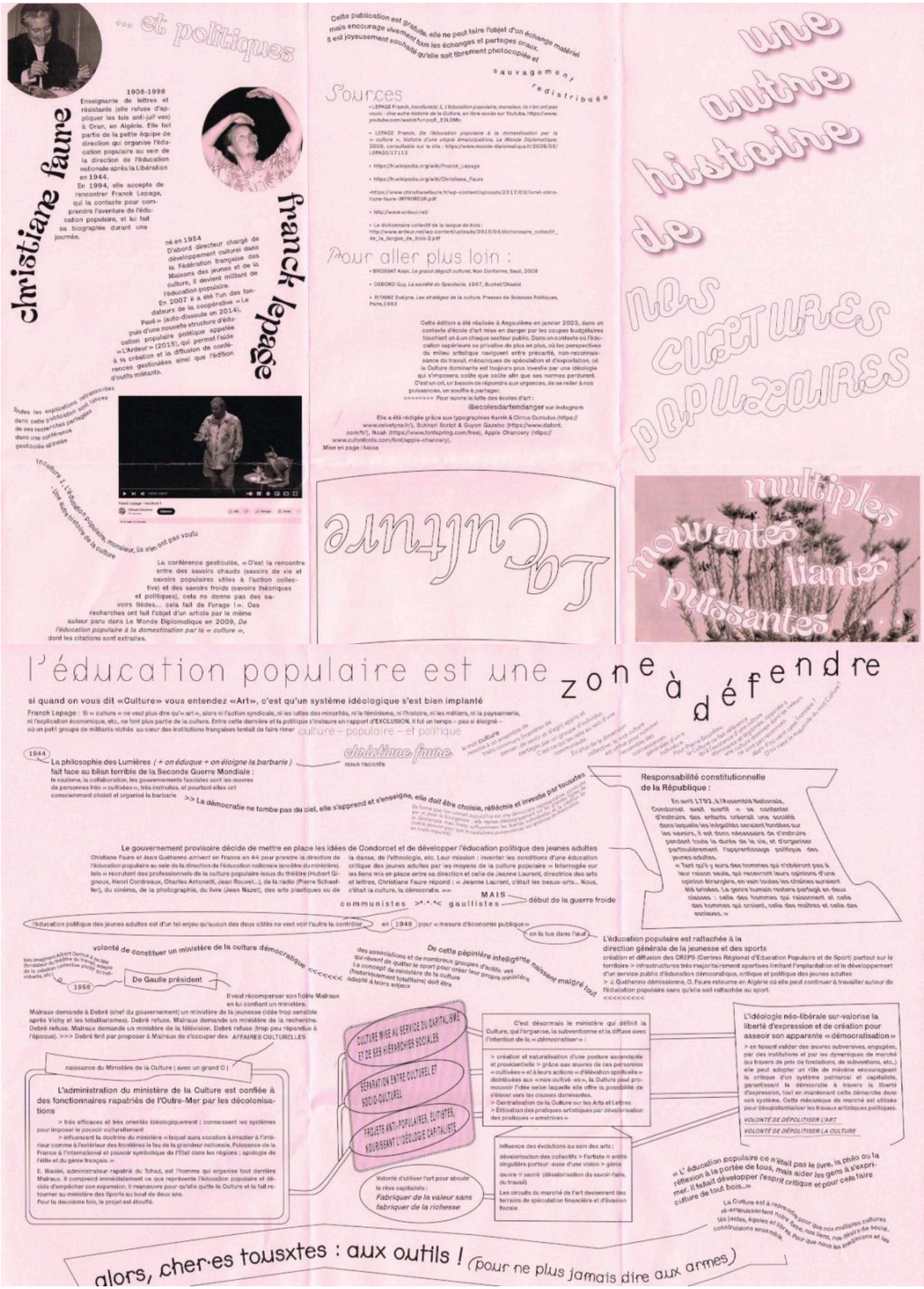
HUM... ON VA AVOIR BESOIN DE SOUTIEN...

STOP !!!!

FAISONS BARRAGE À LA PRÉCARITÉ !

TOUTES LES ÉCOLES D'ART SONT CONCERNÉES !!!

L'école de Valenciennes risque de fermer...
Celle de Perpignan l'est depuis 2016...

L'ART DOIT RESTER PUBLIC

La culture populaire est une ZAD :