

Samuel Paty, *Le noir, société et symbolique 1815-1995*, Presses universitaires de Lyon, 142 p., septembre 2021, 10 €.

Un ouvrage aux facettes multiples, et, du fait de son auteur, inhabituel. C'est à la fois : un mémoire universitaire, publié bien après sa rédaction, et rediscuté par des universitaires, sur le fond et également en fonction de l'évolution de la problématique – une bibliographie abondante en témoigne ; un ouvrage intéressant, évoquant l'évolution des sensibilités et des regards sur la couleur noire dans la vie quotidienne, et surtout dans le vêtement : marqueur social évolutif, signifiant symbolique pluriel ; un hommage à un enseignant qui a été un intellectuel en apprentissage, doté d'une large culture et d'une plume vigoureuse.

Ce coup de chapeau éditorial à notre collègue assassiné est une belle idée ; et le fait de remplacer un propos formel par une discussion serrée sur un thème d'histoire culturelle en plus du texte lui-même est cohérent avec l'ambition que Samuel Paty a payée de sa vie : lier l'intelligence et la liberté de penser.