Dirigé par Hugo Clémot : Enseigner la philosophie avec le cinéma

Enseigner la philosophie avec le cinéma ou les séries télévisées est une pratique de plus en plus répandue. Ce n'est pas seulement que les références audiovisuelles constituent désormais, pour la plupart des élèves, un héritage culturel commun qui joue ainsi le rôle qu'ont pu jouer dans le passé les grands textes religieux, philosophiques ou littéraires, ni que l'usage d'internet a permis, depuis une dizaine d'années, une démocratisation de la cinéphilie sans précédent. Il est d'autres bonnes raisons, pédagogiques et didactiques, de proposer un enseignement cinématographique de la philosophie, des raisons que ce livre cherche à articuler en mettant à la portée de tous les pratiques et les doutes, les expériences et les réflexions de douze jeunes professeurs qui ont accepté d'ouvrir aux lecteurs la porte de leur salle de cours et de les laisser observer la fabrique et la mise en œuvre d'un cours de philosophie en ce début de XXIe siècle.

D'abord destiné aux professeurs de philosophie désireux d'enrichir leur pratique pédagogique en introduisant davantage le mouvement et la vitalité du cinéma dans leurs classes, ce livre intéressera donc également tous les enseignants soucieux d'approfondir leur approche didactique, mais aussi les élèves et les étudiants qui pourront y trouver des éléments utiles et, enfin, tout amateur de cinéma.

Ont contribué à cet ouvrage

Ugo Batini, Carole Bline, Julien Bohet,
Julien Chane-Alune, Sébastien Charbonnier,
Hugo Clémot, Cédric Eyssette, Clovis Fauquembergue,
Frédéric Grolleau, Raphaël Künstler,
Guillaume Lequien, Bastien Sueur

Ouvrage collectif dirigé par Hugo Clémot. Professeur agrégé de philosophie, Hugo Clémot enseigne la philosophie en lycée depuis 2001 et a été chargé de cours à l'Université de Tours. Auteur d'une thèse sur les nouvelles approches philosophiques du cinéma, il a écrit deux ouvrages, Les Jeux philosophiques de la trilogie Matrix (Paris, Vrin, « Philosophie et cinéma », 2011) et La Philosophie d'après le cinéma. Une lecture de La Projection du monde de Stanley Cavell(Rennes, PUR, 2014), ainsi que plusieurs articles sur les rapports entre philosophie et cinéma.

TABLE DES MATIERES

Introduction générale – Hugo Clémot

PARTIE I. LE CINÉMA À L'ŒUVRE

De l'aube de l'humanité au crépuscule de la technique – 2001, l'Odyssée de l'espace (1968) et la question de la technique – Ugo Batini
Une introduction à l'idéalisme : de Descartes à Matrix (1999) ? – Carole Bline
Lecture suivie d'un film : Agora d'Alejandro Amenábar (2009) – Julien Chane-Alune
Utiliser un film comme support pour le travail sur l'œuvre suivie. Freud (Cinq leçons sur la psychanalyse) lu à travers Freud (J. Huston, 1962) -Cédric Eyssette
La corde (1948) d'Hitchcock ou la philosophie du surhumain chez Nietzsche – Frédéric Grolleau
Expérimenter l'équité grâce à Raymond Depardon dans 10e Chambre. Instants d'audience (2004) – Guillaume Lequien
Pour une didactique de l'usage du cinéma en cours de philosophie : présentation d'une démarche autour de Vénus Noire (2010) d'Abdellatif Kechiche – Bastien Sueur

PARTIE II. LE CINÉMA SOUS TOUTES SES FORMES

L’exposition au problème : la force de la forme courte pour enseigner la philosophie avec le cinéma – Sébastien Charbonnier
Une expérience d’enseignement de la philosophie avec le cinéma -Hugo Clémot
L’enseignement du philosopher avec le cinéma en Communauté française Wallonie-Bruxelles – Julien Bohet
Faire place au sujet pensant en classe de philosophie : quelle perspective pour renouveler l’exercice en philosophie à travers le cinéma et la pratique audiovisuelle ? – Clovis Fauquembergue
Dr House interprète. L’interprétation permet-elle de conduire à la connaissance ? – Raphaël Künstler

Bibliographie
Filmographie

Dirigé par Hugo Clémot : Enseigner la philosophie avec le cinéma

Editions Les Contemporains favoris
Paru en mars 2015 dans la nouvelle Collection Diotime 2.0. La philosophie augmentée

270 pages – 16/19 – Illustrations couleur
Collection Diotime 2.0. La philosophie augmentée
ISBN n° 978-2-909140-23-0
26 €

Source : http://contemporains-favoris.blogspot.fr/2015/02/dirige-par-hugo-clemot-enseigner-la.html