

Chaque mois *L'Éducateur*, la revue du Syndicat des enseignants romans, propose à ses lecteurs le "Clin d'oeil de Giroud", une lecture en dessin de l'actualité éducative et pédagogique.

Questions de classe(s) a profité d'un échange de mails avec Yves Giroud pour proposer ce petit entretien afin de découvrir un dessinateur qui pourrait bien venir participer à l'aventure Q2C...

**Questions de classe(s) - Tout d'abord, peux-tu nous présenter ton parcours et nous expliquer ce qui t'a conduit au dessin, et en particulier au dessin de presse « politique » ?**

**Yves Giroud** - J'ai commencé par dessiner dans des revues de jeunes communistes au début des années soixante, dans le cadre de la lutte pour la paix au Vietnam et la lutte anti-franquiste. J'ai ainsi collaboré avec des journaux comme *La Voix ouvrière*, *L'Avant-garde* et, après m'être fait exclu du PC pour trotskysme, dans des revues telles que *La Brèche* et *La Taupe Rouge*, organes de la Ligue marxiste révolutionnaire en Suisse (dès 1969).

**Q2C - Tu participes à deux publications syndicales et professionnelles, l'une médicale - *Le Courrier du médecin vaudois* (Bulletin de la SVM), l'autre syndicalo-pédagogique, *L'Éducateur* (Bulletin du SER) comment expliquer ce choix ?**

**Yves Giroud** - Après cette période quelque peu agitée, j'ai cessé de militer à la LCR et me suis investi dans la lutte syndicale, étant devenu entre-temps enseignant. C'est alors que le journal des Services publics, m'a demandé de collaborer, contre rémunération cette fois, ce que j'ai accepté. Il faut dire que je me refusais de travailler pour la presse « bourgeoise » ou la publicité et c'est la raison pour laquelle j'avais choisi l'enseignement. Je restai ainsi libre de choisir pour qui je voulais dessiner, n'étant pas dépendant des revenus du dessin. Aujourd'hui à la retraite côté enseignement, j'ai gardé mon activité dessin et les deux revues auxquelles je collabore régulièrement depuis une vingtaine d'années. Il se trouve que je me reconnais dans ces revues, même si leur ligne syndicale n'est pas toujours d'une combativité exemplaire ! Quand on est Suisse on est Suisse...

En ce qui concerne *L'Éducateur*, où je publie des dessins sans aucune censure, je peux ainsi continuer à défendre certaines positions qui me sont chères en éducation.

**Q2C - Comment travailles-tu avec ces deux revues ? Comment se fait le choix des thèmes ?**

**Yves Giroud** - Le comité de rédaction décide chaque mois d'un thème présenté sous forme de dossier qu'on me transmet et je réalise un dessin en page 3 dans une rubrique intitulée « Le clin d'oeil de Giroud ». En ce qui concerne *Le Courrier des médecins*, on me transmet l'éditorial que j'interprète à ma façon. Je ne fais pas plusieurs propositions. Il arrive, rarement, qu'une demande de modification soit demandée que j'accepte, ou non.

**Q2C - Sur ton site on peut lire cette présentation de ton travail, signée Michel Eymann, journaliste « C'est rarement méchant... Plus souvent railleur, mais aussi parfois amicalement complice... Giroud continue à être le petit caillou dans la chaussure... tu ne nous fais pas trop mal, mais tu nous obliges à réfléchir... Et si on l'ôtait, ce caillou, si on agissait autrement ? Peut-être que la marche serait plus agréable... » Je trouve que c'est un bel hommage mais surtout une définition très juste de ton style, et toi, comment définirais-tu ton regard sur le monde ?**

**Yves Giroud** - Il est vrai que mes dessins sont souvent un peu distanciés, à prendre au 2e degré. Je pense qu'on peut parler d'ironie un peu désabusée, mais empreinte (j'espère) d'humanité et de

sympathie pour les laissés pour compte de notre société. C'est toujours pour moi, une forme d'engagement que le dessin. Ce qui m'arrange bien car j'ai beaucoup de peine à me reconnaître dans les formations de la gauche actuelle, même (surtout ?) si je défends les mêmes valeurs qu'à 20 ans.

## **Q2C - Tu as également publié un recueil de dessins, peux-tu nous le présenter ?**

**Yves Giroud** - Un éditeur, actif dans le domaine pédagogique, m'a proposé de publier un album de dessins présentant mon travail de dessinateur de presse de ces 20 dernières années. On y trouve donc des dessins parus de 1983 à 2006 dans la presse syndicale et pédagogique ainsi que dans une revue satirique suisse qui fête actuellement ses 130 ans d'existence.

Les dessins que j'ai réalisés avant cette date, je les ai malheureusement perdus, parce que je donnais mes originaux pour impression et que je ne les ai jamais récupérés ! On n'était pas très conservateurs en ce temps-là !

C'est à l'occasion d'un message où tu nous proposais tes services pour le site Questions de classe(s) que nous avons fait ta connaissance, même si certains d'entre nous connaissent ton travail pour *L'Éducateur*. En quoi la réflexion et les pratiques de luttes syndicales et de pédagogie émancipatrices te touchent plus particulièrement ?

Elles me touchent parce que j'ai enseigné pendant 35 ans et que pendant toutes ces années je n'ai cessé de défendre une école plus démocratique, plus équitable et plus accueillante.

Nous connaissons en Suisse une école très sélective minée par l'évaluationnisme, rétive aux nouvelles pédagogies et qui chaque fois qu'elle fait deux pas en avant en fait trois en arrière. Elle fait l'objet actuellement d'attaques très dures de la part de la droite populiste qui représente près de 30 % de l'électorat et qui prône le retour à une école basée sur l'ordre et la discipline, discriminante pour les immigrés qui représentent chez nous environ 24 % de la population. Donc si mes dessins peuvent faire rire et en même temps réfléchir, tant mieux, c'est ma façon de continuer le combat !

Pour découvrir les productions d'Yves Giroud :

- [son blog](#)

- [le site officiel](#)

Entretien réalisé par Grégory CHambat pour Q2C.

