

Atelier n°6 : Atelier radio en collège

Compte-rendu

Je propose des modifications en vert sans le texte (Hélène D)

Animatrice : Hélène Duvialard, prof documentaliste en collège à Tours et membre de l'ICEM

15 à 20 participant-es

Hélène fait de la radio avec des élèves de collège depuis une vingtaine d'années. Cela se rapproche de la démarche du journal mais les élèves montrent beaucoup plus d'enthousiasme pour la radio. Et se faire plaisir c'est subversif, non ?

Différents supports possibles :

- Radio FM : Pour obtenir une fréquence FM, il faut demander une autorisation au CSA (trois mois de délais pour l'obtenir) ; Il faut également louer un émetteur. C'est donc une procédure lourde et coûteuse. Et il faut avoir suffisamment de contenu pour que cela vaille le coup.

Une autre possibilité pour diffuser sur la FM : Construire un partenariat avec une radio associative locale qui peut accepter de nous laisser un créneau.

- Webradio : Diffusion en direct et/ou en différé. Il est nécessaire d'avoir un serveur (c'est payant). Mais dans plusieurs académies, il existe des webradios académiques, ce qui évite d'avoir son propre serveur. Lorsqu'on veut diffuser sur webradio, il faut deux ordinateurs (un pour la production et un pour la diffusion) avec une bonne connexion internet (c'est mieux en filaire). On a également besoin du logiciel EDCAST. (gratuit) Pour organiser des débats, ou enchaîner plus facilement du direct, on peut utiliser plusieurs micros avec une table de mixage.
- Podcast : Solution la plus simple puisque c'est comme un blog avec du son. On met les émissions en ligne sur un site (site de l'établissement, web pédagogique ou audioblog d'Arte radio... liste non limitative).

Avant le numérique, les besoins matériels et les contraintes techniques étaient bien plus importants qu'aujourd'hui. Grâce au numérique, on peut faire de la radio avec un budget raisonnable et sans grandes compétences techniques (le CLEMI propose des formations aux médias).

Nous sommes aussi obligés de faire le constat qu'internet, et le matériel info ne sont pas disponibles partout : la fameuse fracture du numérique est toujours prégnante.

Le matériel nécessaire :

- Un ordinateur avec carte-son.
- Le logiciel AUDACITY (gratuit) pour le montage, avec l'encodeur lame.dll pour travailler en mp3 Il existe une version portable sur clé USB qui contient cet encodeur
- Un enregistreur numérique (qui fonctionne avec piles) avec carte SD : Permet des enregistrements en format mp3. Il faut compter aux alentours de 200 euros.
- Un casque

Les enregistrements s'effectuent sur la carte SD : On transfère sur l'ordinateur et on monte les émissions avec AUDACITY, logiciel assez simple d'utilisation (il existe des tutoriels sur Internet, je conseille celui-ci :

http://www.educasse.ch/activites/coursinfo/documents/Audacity_tutoriel.pdf)

Il faut faire attention aux droits d'auteurs lorsque l'on veut mettre de la musique. Un site où l'on trouve des musiques libres de droits : auboutdufil.com (de manière générale, la musique est

libre de droits 70 ans après le décès de l'artiste). Le plus simple est d'éviter la musique et de privilégier les bruitages, ce qui amuse généralement les élèves.

L'organisation :

Pour faire de la radio avec ses élèves, l'idéal est de travailler en équipe, tant pour des aspects pédagogiques que techniques.

- Pour commencer : découvrir la radio. Faire écouter aux élèves des émissions et les analyser ensemble ; décortiquer les émissions : Quels sont les différents sons ? (Son studio, reportage enregistré et monté, coup de téléphone du journaliste sur le terrain,...) Comment l'émission est-elle organisée – timing ? ; Comparer différentes émissions, différentes radios ; Comparer le conducteur du journal TV et celui du journal radio... Le CLEMI dispose de documents permettant une critique de la presse.
- Construire les projets d'émission : généralement élaborés conjointement par les profs et les élèves. A partir des idées des élèves, on défriche et on recentre. Quelques idées d'émissions qui marchent bien : des informations commentées par les élèves, hum, je suis très peu enthousiasmée par les micro-trottoirs des interviews réels ou imaginaires, des parodies...

Des idées qui plaisent particulièrement aux élèves : l'interview imaginaire (d'un personnage, d'un objet, d'un animal...), l'interview imaginaire croisée (Ex : Marie-Antoinette face à Olympe de Gouges).

- Fabriquer l'émission :

=> La préparation : tout doit être écrit avant l'enregistrement. Combien de temps de préparation ? Pour une émission de 30 à 40 minutes avec une classe de 4ème autour de « la lettre » (programme de français), il avait fallu 6 séances de français en amont.

=> L'enregistrement : pour des micro-trottoir, il faut garder en tête que le micro est impressionnant : Il faut donc laisser aux personnes que l'on veut interroger un peu de temps de réflexion. On peut aussi organiser des débats en les préparant et les élèves font tourner la parole.

Pendant les enregistrements, les élèves sont toujours très calmes (même les plus turbulents !) : Ils ont conscience que tout est enregistré et qu'il est important de ne pas faire de bruit. Il faut penser à occuper ceux qui n'enregistrent pas ; L'idéal est de disposer de deux salles contiguës.

=> Le montage (sur AUDACITY) : Il est important d'enregistrer dans l'ordre pour faciliter le montage. Il faut donc bien suivre le conducteur. Et lorsque l'on fait le montage, il faut garder des copies des rushs pour éviter de perdre des éléments importants par erreur. Garder éclats de rire, soupirs, qui rendent les enregistrements vivants.

Après cet atelier très riche mais trop court, il est bien probable que plusieurs bahuts vont voir fleurir des émissions de radio !